

Trong chương trình “Chuyện cũ i tu n” với chủ đề “Tại sao nhạc Việt không xuất ngoại”, nhạc sĩ Nguyễn Quang - con trai nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 cùng diễn viên Lê Hoàng đã “mở x” câu chuyện này. Câu chuyện từng chương nh đã cũ nh ng v n luôn luôn m i v i nh ng ng i ho t đ ng âm nh c.

Nhạc sĩ Nguyễn Quang là con trai cả nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9. Ông từng “làm m a làm gió” âm nhạc Việt thập niên 90 với những bản phối nhạc cao. Được biết, Nguyễn Quang từng dẫn đàn cho các ca sĩ nổi tiếng nh : Tuấn Ngọc, Khánh Hà, Phi Nhung... trong các đêm nhạc lớn. Nguyễn Quang từng có 3 lần dẫn đàn cùng cha mình trong các chương trình M và trong liveshow năm 2015.



Nhạc sĩ Nguyễn Quang.

Trò chuyện trên truyền hình, nhạc sĩ Nguyễn Quang cho biết, nhạc Việt từng được thế giới biết đến từ những năm 1940 với ca khúc “Những chi u” nổi tiếng, sau đó là các ca khúc “Không” của

Nguyễn Ánh 9, rồi “Đọt mi” của Trần Công Sơn. Tuy nhiên, các ca khúc này đều do nghệ sĩ nước ngoài sáng Việt Nam nghe thấy hay và hát chứ không phải là ca sĩ Việt chỉ đem mang ra thể hiện.

Trong khoảng 20 năm gần đây, theo nhạc sĩ Nguyễn Quang, các nhạc sĩ trẻ viết bài thơ rồi mang hát hoặc sáng tác. Thời kỳ “Làn sóng xanh” diễn ra lúc phim Hồng Kông phát triển, các khúc của Việt Nam khi ấy cũng viết giống nhạc Hoa.

Rồi gần đây, khi phim Hàn phát triển, nhạc Việt Nam lại mang hát hoặc sáng tác Hàn. Họ cũng có ca khúc mang hát hoặc sáng tác Tây hay Mỹ. Chính bởi sự na ná thể hiện như vậy nên không thể mang nhạc Việt ra nước ngoài được.

“Các ca khúc dân gian của Việt Nam thì đem mang ra nước ngoài vì nó mang được truyền thống, bản sắc của dân tộc mình nên các ca khúc nhạc trẻ thì không. Bởi nó cũng giống như mang một cây còi ra mà thổi thì làm sao được người ta chấp nhận”, nhạc sĩ Nguyễn Quang phân tích.

Nhạc sĩ Nguyễn Quang: Nhạc Việt mang ra nước ngoài không ai thèm nghe.

Theo nhạc sĩ Nguyễn Quang, Việt Nam không có các công ty thể hiện chuyên nghiệp, vì thế không biết cách quảng bá ca khúc Việt Nam ra thể hiện. Thời kỳ sáng tác Mỹ, ông nhận thấy, người Việt Nam sẵn sàng tặng nhạc cho Mỹ miễn phí. Tuy nhiên, những người này lại chỉ làm nhạc theo phong cách người Mỹ chứ không liên quan gì đến nhạc Việt.

Bên cạnh đó, các ca sĩ Việt Nam hiện nay đông, có nhiều ca khúc mới nhưng do ảnh hưởng của phim Hàn và nhạc Hàn, họ thường “đốt hàng” các nhạc sĩ trẻ nên ca khúc trẻ thường ít được chú ý theo thể hiện khán giả trẻ. Và những ca khúc như vậy thì chắc chắn “không ai dám mang ra thể hiện”.

Là một người yêu nhạc Việt, đạo diễn Lê Hoàng cho biết, ông từng nghe nhiều ca khúc nhạc ngoại quốc là Việt do các ca sĩ trong nước hát. Tuy nhiên, ca khúc nhạc Việt mà được các nhạc sĩ nước ngoài hát là ngoại quốc thì ông chưa từng nghe.

“Nhiều bài tôi nghe thuộc lòng trong tiềm thức, càng tiếp xúc nhạc Việt càng hóa ra là nhạc ngoại. Có phải vì giới sáng tác của ta kém, các bài hát của ta giai điệu chán nên không chinh phục được người ngoài?”, Lê Hoàng đặt câu hỏi.



